

НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ

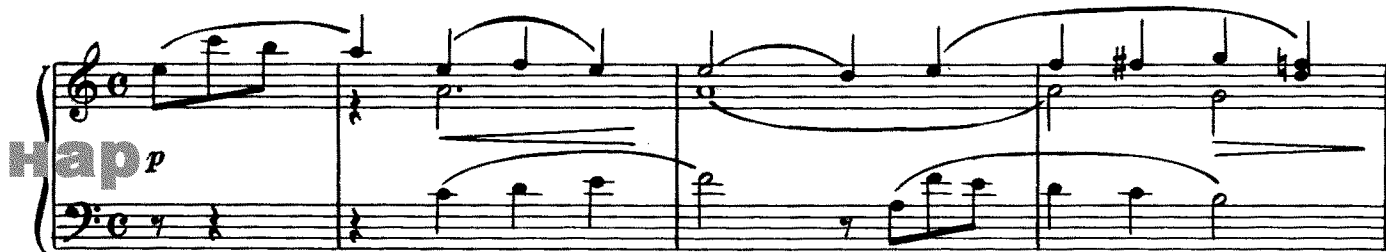
Слова Е. БАРАТЫНСКОГО*

М. ГЛИНКА
(1804 — 1857)

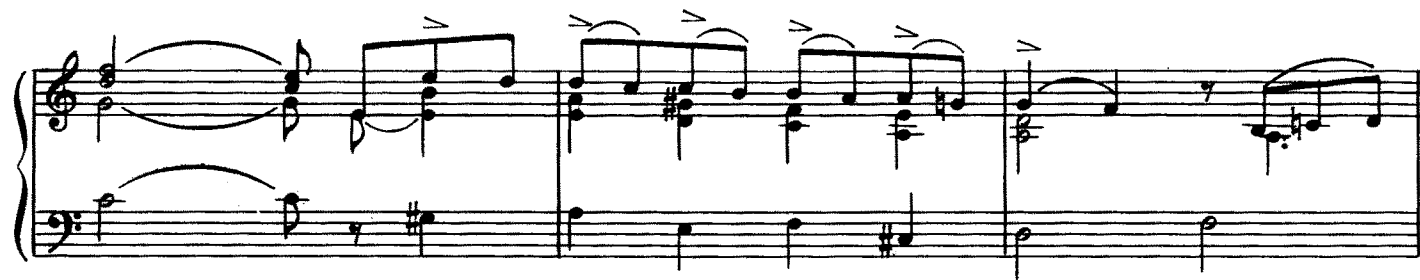
Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato $\text{♩} = 92$

на р



The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and melodic lines. A large watermark 'на р' is visible on the left side.



The second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

1-й Голос

p

Не и - ску - шай ме - ня без

2-й Голос

Не и - ску -



The piano accompaniment for the first vocal system, providing harmonic support for the vocal lines.

нуж - ды воз - вра - том неж - но - сти тво - ей! Ра - зо - ча -

- шай ме - ня без нуж - ды, не и - ску - шай...



The piano accompaniment for the second vocal system, continuing the harmonic support.

*У Баратынского стихотворение называется „Разуверение“.

-ро - ван - но - му чуж - ды все о - бо - льще - нья преж - них

Ра - зо - ча - ро - ван - но - му чуж - ды все о - бо - льще - нья преж - них

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more active melodic line.

дней. Уж я не ве - рю у - ве - ре - ньям, уж

дней. Уж я не ве - рю у - ве - ре - ньям, уж

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more active melodic line.

я не ве - ру - ю в лю - бовь и не мо - гу предать - ся

я не ве - ру - ю в лю - бовь и не мо - гу предать - ся

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more active melodic line.

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - де -

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - де -

- ньям, и не мо - гу пре - дать - ся

- ньям, и не мо - гу пре - дать - ся

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - де -

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - де -

- ньям. Не - мой тос - ки мо - ей не множь, не

- ньям. Не - мой тос - ки мо - ей не

за - во - ди о преж - нем сло - ва и, друг за - бот - ли - вый, боль -
множь, тос - ки не множь и, друг за - бот - ли - вый, боль -

- но - го ве - го дре - мо - те не тре - вожь. Я
- но - го ве - го дре - мо - те не тре - вожь.

сплю, мне слад - ко у - сyp - ле - нье, за - будь бы - ва - лы - е меч -
Я сплю, мне слад - ко у - сyp - ле - нье, за - будь бы - ва - лы - е меч -

- ты! В ду - ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -
- ты! В ду - ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -

- бовь про - бу - дишь ты, в ду -

- бовь про - бу - дишь ты, в ду -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -

- ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand.

- бовь про - бу - дишь ты.

- бовь про - бу - дишь ты.

The third system repeats the vocal phrase from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the melodic and harmonic development of the piece.